

Số: 161 /KH-SVHTT

Hà Nội, ngày 23 tháng 3 năm 2022

KẾ HOẠCH

Triển khai thực hiện Kế hoạch số 250/KH-UBND ngày 05/11/2021 của Ủy ban nhân dân thành phố Hà Nội về việc Bảo tồn và phát huy nghệ thuật ca kịch truyền thống Thủ đô Hà Nội, giai đoạn 2021 - 2025

Thực hiện Kế hoạch số 250/KH-UBND ngày 05/11/2021 của Ủy ban nhân dân thành phố Hà Nội về việc Bảo tồn và phát huy nghệ thuật ca kịch truyền thống Thủ đô Hà Nội, giai đoạn 2021 - 2025, Sở Văn hóa và Thể thao xây dựng Kế hoạch triển khai thực hiện cụ thể như sau:

I. MỤC ĐÍCH, YÊU CẦU

1. Mục đích

- Giữ gìn và phát huy giá trị các loại hình ca kịch truyền thống của Thủ đô Hà Nội. Trong đó tập trung vào 04 loại hình chính là: Nghệ thuật Chèo, Cải lương, Múa Rối và Kịch.

- Nâng cao nhận thức, ý thức và vai trò trách nhiệm của cấp ủy, chính quyền, hệ thống chính trị các cấp và Nhân dân, nhất là đối với thế hệ trẻ Thủ đô trong nhiệm vụ bảo tồn và phát triển nghệ thuật ca kịch truyền thống.

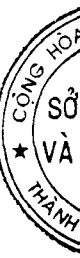
- Thúc đẩy đổi mới sáng tạo, hình thành nên những sản phẩm văn hóa nghệ thuật độc đáo mang đậm bản sắc văn hóa Thăng Long - Hà Nội, đồng thời có khả năng thích ứng với xu hướng nghệ thuật đương đại, góp phần xây dựng “Thành phố sáng tạo”, phát triển các ngành công nghiệp văn hóa, nâng cao đời sống tinh thần, văn hóa thẩm mỹ cho Nhân dân, quảng bá hình ảnh Thủ đô ra thế giới.

2. Yêu cầu

- Bám sát yêu cầu, nội dung, trách nhiệm được giao, đảm bảo tính khả thi và đúng tiến độ thực hiện; lưu giữ các tác phẩm nghệ thuật truyền thống tiêu biểu, truyền lại cho đời sau. Tiếp tục động viên các tầng lớp văn nghệ sĩ Thủ đô sáng tạo các tác phẩm nghệ thuật đỉnh cao, đóng góp vào kho tàng nghệ thuật truyền thống nước nhà.

- Các tác phẩm nghệ thuật truyền thống ngoài việc đảm bảo yếu tố dân gian truyền thống cần có sự kết hợp tính giải trí, phong cách hiện đại và sáng tạo.

- Đảm bảo sự phối hợp chặt chẽ, thường xuyên, thống nhất giữa các đơn vị; thực hiện đầy đủ chế độ thông tin báo cáo trong quá trình triển khai.



II. NỘI DUNG THỰC HIỆN

1. Công tác tuyên truyền

- Tuyên truyền chủ trương, đường lối của Đảng, pháp luật của Nhà nước về bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của Thủ đô tập trung vào 04 loại hình nghệ thuật: Chèo, Cải lương, Múa rối và Kịch.

- Phối hợp với các đơn vị liên quan đẩy mạnh tuyên truyền trên hệ thống báo chí Thủ đô, Đài Phát thanh và Truyền hình Hà Nội, Cổng thông tin điện tử của Thành phố và hệ thống thông tin cơ sở; tuyên truyền qua các hình thức trực quan, cô đọng trên địa bàn Thành phố; tuyên truyền phải được thực hiện thường xuyên, liên tục, gắn với việc hoàn thành chỉ tiêu công tác chuyên môn nghiệp vụ của từng địa phương, đơn vị.

2. Xây dựng danh mục

Thực hiện sưu tầm và xây dựng danh mục các loại hình nghệ thuật ca kịch truyền thống: Chèo, Cải lương, Múa rối, Kịch chuyên nghiệp và không chuyên.

- Xây dựng danh mục các làn điệu, vở diễn, tích trò, trích đoạn cổ đứng trước nguy cơ đang bị mai một cần gìn giữ và bảo tồn nguyên trạng.

- Xây dựng danh mục làn điệu, trích đoạn, vở diễn có khả năng phát huy, chỉnh lý, bổ sung để nhân rộng đến đông đảo quần chúng Nhân dân Thủ đô.

- Tổng hợp và lên danh mục các loại hình nghệ thuật truyền thống là thế mạnh đã và đang phát triển tại các địa phương trên địa bàn Thành phố.

3. Công tác phục dựng

Phục dựng một số vở diễn cổ, trích đoạn, làn điệu tiêu biểu thuộc loại hình nghệ thuật: Chèo, Cải lương, Múa rối, Kịch do các nghệ sĩ của Hà Nội biểu diễn để quay phim tư liệu, in sang đĩa DVD nhằm bảo vệ, lưu trữ, quảng bá tuyên truyền và đưa vào danh mục trưng bày, giới thiệu trên Đài phát thanh và Truyền hình Hà Nội, Cổng thông tin điện tử Thành phố và các phương tiện thông tin đại chúng khác.

4. Công tác Xúc tiến du lịch

- Nghiên cứu, đưa nghệ thuật ca kịch truyền thống vào các hoạt động dịch vụ du lịch để phục vụ du khách phù hợp với thực tế; trong đó, chú trọng công tác tuyên truyền, giới thiệu nghệ thuật Chèo, Cải lương, Múa rối và Kịch trong công tác quảng bá, xúc tiến du lịch Thủ đô.

- Thông qua các hoạt động hợp tác và giao lưu văn hóa song phương, đa phương, tuần văn hóa Việt Nam tại các nước trong khu vực và trên thế giới, các

sự kiện văn hóa quốc tế tổ chức tại Hà Nội để giới thiệu, quảng bá các loại hình nghệ thuật truyền thống của Thủ đô tới bạn bè quốc tế.

- Đầu tư, nâng cấp cơ sở vật chất, đáp ứng nhu cầu hưởng thụ du khách của các Nhà hát, dịch vụ hỗ trợ, thời gian tổ chức biểu diễn linh hoạt theo nhu cầu của từng đối tượng khách du lịch.

- Thực hiện đào tạo, tập huấn mở các lớp bồi dưỡng kiến thức về du lịch và kỹ năng phục vụ khách du lịch để đảm bảo tính chuyên nghiệp trong phục vụ cũng như khả năng giao lưu, ứng xử phù hợp với từng nhóm đối tượng khách du lịch đến Thủ đô.

5. Công tác đầu tư

- Đầu tư kinh phí sưu tầm, tư liệu hóa, in ấn, phát hành thành đĩa DVD nhằm lưu giữ các tài liệu, nhạc cụ, vở diễn cổ, tích trò, đoạn trích đặc sắc.

- Đầu tư cơ sở vật chất, nâng cấp các Nhà hát như: Nhà hát Cải Lương, Nhà hát Chèo Hà Nội, Nhà hát Kịch Hà Nội, Nhà hát Múa rối Thăng Long.

- Căn cứ các loại hình nghệ thuật truyền thống đặc sắc để chủ động xây dựng dự toán kinh phí, lộ trình, kế hoạch đầu tư cơ sở vật chất, con người, hỗ trợ nghệ nhân mở lớp đào tạo, truyền nghề cho thế hệ trẻ.

- Tổ chức trình diễn, giới thiệu nhằm thu hút du khách trong và ngoài nước tới thưởng thức loại hình nghệ thuật đặc sắc được bảo tồn tại địa phương.

6. Đào tạo phát triển nguồn lực

- Đề xuất Thành phố Hà Nội, Sở Nội vụ báo cáo Bộ Văn hóa, TT&DL, Bộ Nội vụ có chính sách ưu tiên khi tính tuổi nghỉ hưu cho diễn viên hoặc mở rộng đối tượng khi tinh giản biên chế Sở Văn hóa và Thể thao với các quy định tại Nghị định số 108/2014/NĐ-CP, Nghị định số 113/2018/NĐ-CP, Nghị định số 143/2020/NĐ-CP của Chính phủ cho một số ngành nghệ thuật truyền thống trong đó có loại hình Chèo, Cải lương, Múa Rối và Kịch.

- Rà soát, triển khai quy hoạch chiến lược nguồn nhân lực cho lĩnh vực nghệ thuật biểu diễn Thủ đô; tạo cơ chế, chính sách đột phá cho đào tạo, bồi dưỡng đội ngũ kế cận, phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao, thu hút và trọng dụng nhân tài, tạo điều kiện cho họ phát huy tài năng, gắn bó và cống hiến lâu dài với Thủ đô; đa dạng hóa hình thức giáo dục đào tạo; chú trọng giáo dục văn hóa thẩm mỹ cho công chúng, đẩy mạnh việc đưa giáo dục nghệ thuật vào chương trình giáo dục các cấp; tăng cường hợp tác quốc tế với các cơ sở giáo dục đào tạo có uy tín ở trong nước, khu vực và trên thế giới trong đào tạo nhất là đào tạo nguồn nhân lực chiến lược.

- Chú trọng đào tạo, bồi dưỡng lực lượng nghệ nhân trẻ kế cận; có chính sách hỗ trợ duy trì hoạt động các giáo phường, CLB ca kịch truyền thống đặc

sắc; động viên, khích lệ, tạo mọi điều kiện để các nghệ nhân lớn tuổi có không gian sáng tạo, tiếp tục cống hiến tài năng và truyền nghề cho thế hệ trẻ.

7. Tổ chức biểu diễn phục vụ công chúng Thủ đô

Phổ biến các tác phẩm trong danh mục bảo tồn tới đông đảo các tầng lớp Nhân dân Thủ đô. Đưa các trích đoạn, vở diễn, tích trò vào chương trình sân khấu học đường, biểu diễn tại trường học phục vụ đối tượng là học sinh Thủ đô, biểu diễn phục vụ tại các Trung tâm Nuôi dưỡng và Điều dưỡng Người có công, Cơ sở cai nghiện, Trung tâm cai nghiện và quản lý sau cai thuộc Sở Lao động - Thương binh và Xã hội; Khu công nghiệp, khu chế xuất cho công nhân lao động Thủ đô và các đối tượng khác theo chỉ đạo của UBND Thành phố.

8. Nghệ thuật ca kịch truyền thống chuyên nghiệp

Bảo tồn và phát triển 03 đơn vị ca kịch truyền thống, 01 đơn vị nghệ thuật tiêu biểu của Thủ đô gồm: Nhà hát Cải Lương Việt Nam, Nhà hát Chèo Hà Nội, Nhà hát Múa rối Thăng Long, Nhà hát Kịch Hà Nội (*Theo Quyết định số 2830/QĐ-UBND ngày 02/7/2021 của UBND Thành phố về việc phê duyệt Đề án và tổ chức sắp xếp lại, nâng cao năng lực theo hướng tinh gọn, chuyên nghiệp, hiệu quả các đơn vị nghệ thuật biểu diễn công lập thuộc Thành phố Hà Nội*).

8.1. Nghệ thuật Cải lương

- Đẩy mạnh hoạt động tiếp thị nghệ thuật Cải lương nhằm đưa công chúng đến với sân khấu Cải lương truyền thống một cách có hiệu quả, xây dựng lực lượng khán giả thân thiết gia tăng dần theo thời gian. Xây dựng trụ sở Nhà hát Cải lương Hà Nội thành một địa chỉ văn hóa trong lòng phố cổ.

- Tích cực tìm tòi những phương thức, huy động mọi nguồn lực xã hội tham gia quá trình sáng tạo và quảng bá tác phẩm, đẩy mạnh xã hội hóa hoạt động nghệ thuật, phối kết hợp chặt chẽ với các tổ chức phi chính phủ, huy động nguồn lực kinh phí từ các tổ chức và cá nhân xây dựng những tác phẩm nghệ thuật Cải lương đỉnh cao.

- Xây dựng và triển khai Đề án “Tiếng đàn, giọng ca Cải lương giữa lòng Hà Nội”. Biểu diễn các làn điệu Cải lương và trích đoạn trong các vở diễn cổ.

8.2. Nghệ thuật Chèo

- Từng bước triển khai, thực hiện các buổi quay trực tuyến trên một số kênh truyền thông, giải trí như: Youtube, facebook, truyền hình ... góp phần giới thiệu, quảng bá nghệ thuật Chèo truyền thống và các gương mặt nghệ sĩ tiêu biểu của nghệ thuật Chèo đến với khán giả cả nước.

- Tiếp tục thực hiện Đề án “Giới thiệu và trình diễn nghệ thuật Chèo truyền thống tại các trường học trên địa bàn Thành phố”.

- Bảo tồn duy trì, giữ gìn các làn điệu, nghệ thuật trình diễn đặc sắc, phát triển các giá trị tinh hoa của nghệ thuật Chèo. Bảo tồn, phục dựng các vở Chèo cổ làm cơ sở bảo tồn, kế thừa nguyên gốc các giá trị nghệ thuật truyền thống của dân tộc làm phương tiện truyền dạy cho các thế hệ diễn viên, nhạc công về hình thức biểu diễn, hát xướng và âm nhạc tinh hoa của cha ông để lại.

- Lựa chọn kịch bản, chương trình có chất lượng nghệ thuật cao, nội dung giáo dục truyền thống sâu sắc. Tiếp tục giữ gìn, bảo tồn và phục dựng, lưu giữ những vở chèo tiêu biểu để biểu diễn công chúng.

8.3. Nghệ thuật Múa Rối

- Bảo tồn các loại hình nghệ thuật múa Rối dân gian độc đáo, giàu bản sắc dân tộc góp phần bảo vệ di sản văn hóa trên mảnh đất Thăng Long nghìn năm văn hiến, anh hùng.

- Bảo tồn các vở, các trích đoạn hình để phục dựng, biểu diễn. Xây dựng các chương trình kịch với Đề án Sân khấu học đường, Chương trình Múa Rối phục vụ khách quốc tế, phục vụ nhiệm vụ chính trị, đổi mới và xây dựng các tác phẩm Rối phục vụ đối tượng thiếu nhi Thủ đô, đi biểu diễn doanh thu trong và ngoài Thành phố.

8.4. Nghệ thuật Kịch

- Nâng cao chất lượng và hình thức tuyên truyền, giới thiệu, quảng bá về các tác phẩm kịch nói tiêu biểu trên các phương tiện thông tin đại chúng, mạng xã hội, xây dựng Rạp Công Nhân trở thành điểm đến quen thuộc của các tour du lịch văn hóa.

- Tiếp tục hoàn thiện và triển khai Đề án “Giới thiệu và biểu diễn các vở kịch, trích đoạn kịch nói chuyển thể từ các tác phẩm văn học nổi tiếng của Việt Nam và thế giới có trong chương trình giáo dục phổ thông” nhằm xây dựng lực lượng khán giả trẻ có thị hiếu và yêu thích nghệ thuật kịch nói đồng thời phát hiện và bồi dưỡng các tài năng trẻ kịch nói.

- Bảo tồn, phục dựng các vở kịch kinh điển, tiêu biểu và các vở kịch mang bản sắc văn hóa Thăng Long - Hà Nội; những tác phẩm có giá trị nghệ thuật cao đã được công chúng nhiều thế hệ đón nhận.

9. Nghệ thuật ca kịch truyền thống không chuyên

- Thường xuyên, định kỳ tổ chức các cuộc thi, liên hoan nghệ thuật quần chúng đối với các loại hình nghệ thuật truyền thống Chèo, Tuồng, Cải lương, Múa Rối và Kịch nhằm mở rộng giao lưu, quảng bá, phát triển phong trào sâu rộng từ cơ sở. Qua đó, tuyển chọn và đào tạo để bổ sung nguồn lực tài năng cho nghệ thuật kịch hát chuyên nghiệp.

- Mở các lớp tập huấn nghệ thuật truyền thống cho các Trung tâm Văn hóa, Thông tin và Thể thao quận, huyện, thị xã; các CLB trên địa bàn Thành phố.

- Suru tầm, lên danh mục các vở diễn, tích trò, đoạn trích, làn điệu, nhạc cụ các loại hình nghệ thuật truyền thống dân gian tiêu biểu của các địa phương cần được bảo tồn lưu giữ (*danh mục kèm theo*). Ghi hình và số hóa tư liệu.

- Đầu tư, củng cố, duy trì các đội văn nghệ quần chúng, xây dựng các mô hình nhóm, giáo phường, CLB yêu thích nghệ thuật truyền thống theo thế mạnh của từng địa phương.

- Kết nối, hội tụ, quan tâm và có chế độ đãi ngộ đối với các nghệ nhân dân gian, tạo lập không gian văn hóa, tổ chức các lớp truyền dạy ca kịch truyền thống theo hình thức trao truyền cộng đồng nhằm phát triển phong trào. Qua đó phát hiện, bồi dưỡng hạt nhân, ươm mầm tài năng nghệ thuật dân gian tại các địa phương cơ sở.

10. Công tác thi đua khen thưởng: Kịp thời tổng hợp, tham mưu, đề xuất khen thưởng thường xuyên và đột xuất các tập thể, cá nhân có thành tích xuất sắc trong công tác quản lý, quảng bá, tuyên truyền, truyền dạy, bảo vệ và phát huy giá trị nghệ thuật truyền thống Thủ đô.

11. Thời gian thực hiện:

Các nội dung thực hiện từ năm 2022-2025; riêng nội dung tổ chức biểu diễn phục vụ công chúng Thủ đô, thời gian thực hiện từ năm 2023-2025.

III. KINH PHÍ THỰC HIỆN

- Ngân sách nhà nước theo phân cấp ngân sách hiện hành
- Ngân sách phân bổ cho các đơn vị hàng năm.
- Nguồn xã hội hóa theo quy định.

IV. TỔ CHỨC THỰC HIỆN

1. Phòng Quản lý Nghệ thuật

- Là đơn vị thường trực tham mưu triển khai thực hiện kế hoạch; theo dõi, đôn đốc các đơn vị thực hiện đảm bảo đúng nội dung và tiến độ. Chịu trách nhiệm trực tiếp trước Giám đốc và Ban Giám đốc về quá trình triển khai thực hiện Kế hoạch.

- Tổng hợp nội dung, tham mưu đề xuất Ban Giám đốc Sở chỉ đạo, điều chỉnh chỉ tiêu, nhiệm vụ, giải quyết các vấn đề khó khăn, vướng mắc trong quá trình triển khai thực hiện kế hoạch.

- Phối hợp với các đơn vị có liên quan triển khai các nhiệm vụ được giao tại kế hoạch; tổng hợp, báo cáo kết quả thực hiện nhiệm vụ vào 15/12 hằng năm.

2. Phòng Kế hoạch Tài chính

- Tham mưu, báo cáo Ban Giám đốc Sở bố trí kinh phí thực hiện các nhiệm vụ được giao tại Kế hoạch trên cơ sở đề xuất, dự toán kinh phí của các đơn vị.
- Hướng dẫn, giám sát các đơn vị thực hiện dự toán, thanh quyết toán kinh phí theo đúng quy định của pháp luật.
- Chủ trì, phối hợp với các đơn vị có liên quan triển khai các nhiệm vụ được giao tại kế hoạch. Xây dựng kế hoạch chi tiết của đơn vị triển khai thực hiện nhiệm vụ được giao báo cáo Ban Giám đốc Sở.
- Định kỳ hàng năm, báo cáo Ban Giám đốc Sở kết quả thực hiện nhiệm vụ thông qua Phòng Quản lý nghệ thuật.

3. Văn phòng Sở

- Là đơn vị Thường trực công tác Thi đua khen thưởng, phối hợp với phòng QLNT và các đơn vị liên quan, kịp thời tham mưu công tác khen thưởng nội dung liên quan bảo tồn và phát huy nghệ thuật ca kịch truyền thống.
- Căn cứ chức năng nhiệm vụ đối ngoại sự kiện, phối hợp với các đơn vị liên quan quảng bá các loại hình nghệ thuật truyền thống của Thủ đô tới bạn bè quốc tế thông qua các hoạt động hợp tác và giao lưu văn hóa song phương, đa phương, tuần văn hóa Việt Nam tại các nước trong khu vực và trên thế giới, các sự kiện văn hóa quốc tế tổ chức tại Hà Nội.

4. Phòng Tổ chức pháp chế:

Chủ trì, phối hợp với các đơn vị liên quan, kịp thời tham mưu, báo cáo, đề xuất các nội dung liên quan đào tạo, bồi dưỡng, phát triển nguồn nhân lực chất lượng cao; đề xuất các đối tượng tham gia các lớp bồi dưỡng kiến thức về du lịch, kỹ năng phục vụ khách du lịch để đảm bảo tính chuyên nghiệp trong phục vụ cũng như khả năng giao lưu, ứng xử phù hợp với từng nhóm đối tượng khách du lịch đến với Thủ đô.

5. Trung tâm Thông tin triển lãm Hà Nội, Trung tâm Văn hóa TP

- Căn cứ chức năng nhiệm vụ được giao, xây dựng Kế hoạch triển khai thực hiện; phối hợp các đơn vị liên quan đẩy mạnh công tác tuyên truyền chủ trương, đường lối của Đảng, pháp luật của Nhà nước về bảo tồn và phát huy giá trị văn hóa truyền thống của Thủ đô giai đoạn 2021-2025 thông qua các hình thức trực quan, cổ động, phim phóng sự. Báo cáo kết quả thực hiện định kỳ hàng năm (01/12) gửi Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (*qua phòng Quản lý Nghệ thuật tổng hợp chung để báo cáo*).

- Trung tâm văn hóa Thành phố chịu trách nhiệm triển khai nội dung danh mục bảo tồn số 2: loại hình nghệ thuật không chuyên.

7. Các nhà hát thuộc Sở

7.1. Nhà hát Cải lương Hà Nội

- Căn cứ chức năng nhiệm vụ chuyên môn, xây dựng Kế hoạch thực hiện theo từng năm; báo cáo kết quả thực hiện định kỳ hằng năm (01/12) gửi Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (*qua phòng Quản lý Nghệ thuật tổng hợp chung để báo cáo*).

- Phục dựng một số vở diễn cổ, vở diễn lịch sử như: Kiều, Sen trắng Đông A, Kỹ nữ thành Đông Quan, Lý Thường Kiệt. Tổ chức ghi âm hình và quảng bá những tác phẩm có giá trị nghệ thuật cao đã được công chúng nhiều thế hệ đón nhận.

- Căn cứ việc dàn dựng vở mới và biểu diễn phục vụ Nhân dân theo Kế hoạch hàng năm, phân đấu phục dựng 01 trên tổng số 03 vở diễn về đề tài lịch sử, dân gian.

- Phân đấu tổ chức biểu diễn phục vụ quần chúng Nhân dân Thủ đô 350 buổi/năm: Phục vụ chính trị, biểu diễn doanh thu, biểu diễn tại phố đi bộ hồ Hoàn Kiếm và các đối tượng khác theo chỉ đạo của UBND Thành phố.

- Chịu trách nhiệm sưu tầm, lên danh mục các vở diễn cổ, trích đoạn, làn điệu, nhạc cụ ... cần được bảo tồn lưu giữ. Ghi hình và số hóa tư liệu.

7.2. Nhà hát Chèo Hà Nội

- Căn cứ chức năng nhiệm vụ chuyên môn, xây dựng Kế hoạch thực hiện theo từng năm; báo cáo kết quả thực hiện định kỳ hằng năm (01/12) gửi Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (*qua phòng Quản lý Nghệ thuật tổng hợp chung để báo cáo*).

- Bảo tồn, phục dựng các vở Chèo cổ như: Quan Âm Thị Kính, Lưu Bình - Dương Lễ ... làm cơ sở bảo tồn, kế thừa nguyên gốc các giá trị nghệ thuật truyền thống của dân tộc.

- Tiếp tục giữ gìn, bảo tồn và phục dựng, lưu giữ những vở chèo tiêu biểu như: Tấm Cám, Điều còn lại, Nàng Sita, Oan khuất một thời, Sứ y vân giả đại, Cả sứt Huyện Tề, Tuần Ty Đào Hué, Phù thủy sợ ma, Thị Hén kén chồng, Chuyện nhà Bá Kiến, Đôi lứa xứng đôi, Từ Thức gặp tiên, Thầy đồ dạy học, Gia đình văn hóa ...

- Lưu giữ và phục dựng 30 làn điệu Chèo truyền thống.

- Căn cứ việc dàn dựng vở mới và biểu diễn phục vụ Nhân dân theo Kế hoạch hàng năm, phân đấu dàn dựng 01 trên tổng số 03 vở diễn về đề tài lịch sử, dân gian, hiện đại.

- Phân đấu tổ chức biểu diễn phục vụ quần chúng Nhân dân Thủ đô 350 buổi/năm: Phục vụ nhiệm vụ chính trị, biểu diễn doanh thu, biểu diễn tại phố đi bộ hồ Hoàn Kiếm và các đối tượng khác theo chỉ đạo của UBND Thành phố.

- Chịu trách nhiệm sưu tầm, lên danh mục các vở diễn cổ, trích đoạn, làn điệu, nhạc cụ ... cần được bảo tồn, lưu giữ. Ghi hình và số hóa tư liệu.

8.3. Nhà hát Múa Rối Thăng Long HN

- Căn cứ chức năng nhiệm vụ chuyên môn, xây dựng Kế hoạch thực hiện theo từng năm; báo cáo kết quả thực hiện định kỳ hằng năm (01/12) gửi Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (*qua phòng Quản lý Nghệ thuật tổng hợp chung để báo cáo*).

- Bảo tồn các vở, các trích đoạn điển hình như vở: Linh thiêng hai tiếng đồng bào, Tấm Cám, Thạch Sanh, Alibaba và bốn mươi tên cướp, Hòn Trưng Ba da hàng thịt, Nàng Công chúa tóc mây, Cô bé bán diêm, Bay lên từ mặt nước, các Trích đoạn Thế giới của chúng em 1, 2, 3, 4, 5, ...

- Căn cứ việc dàn dựng vở mới và biểu diễn phục vụ Nhân dân theo Kế hoạch hàng năm, phân đấu dàn dựng 01 trên tổng số 03 vở diễn về đề tài lịch sử, dân gian, hiện đại.

- Phân đấu tổ chức biểu diễn phục vụ Nhân dân Thủ đô 1.500 buổi/năm: Phục vụ nhiệm vụ chính trị, biểu diễn doanh thu, biểu diễn tại phố đi bộ hồ Hoàn Kiếm và các đối tượng khác theo chỉ đạo của UBND Thành phố.

- Chịu trách nhiệm sưu tầm, lên danh mục các vở diễn cổ, trích đoạn, làn điệu, nhạc cụ ... cần được bảo tồn, lưu giữ. Ghi hình và số hóa tư liệu.

8.4. Nhà hát Kịch Hà Nội

- Căn cứ chức năng nhiệm vụ chuyên môn, xây dựng Kế hoạch thực hiện theo từng năm; báo cáo kết quả thực hiện định kỳ hằng năm (01/12) gửi Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (*qua phòng Quản lý Nghệ thuật tổng hợp chung để báo cáo*).

- Bảo tồn, phục dựng các vở kịch kinh điển, tiêu biểu và các vở kịch mang bản sắc văn hóa Thăng Long - Hà Nội: Tôi và chúng ta, Cát bụi, Bỏ vỏ, Những con người Hà Nội, Hà My của tôi, Tiếng đàn vùng Mê Thảo, Tình sử nghìn năm, Những mặt người thấp thoáng, Đứa con bị đánh cắp, Điệp khúc Virút, Mùa hoa sữa, Khoảng Trống, Hà Nội đêm trở gió, Tháp đoạn hồn, Sám hối, Ông không phải là bố tôi ...

- Căn cứ việc dàn dựng vở mới và biểu diễn phục vụ Nhân dân theo Kế hoạch hàng năm, phân đấu dàn dựng 01 trên tổng số 03 vở diễn tiêu biểu, mang bản sắc văn hóa Thăng Long - Hà Nội.

- Chịu trách nhiệm sưu tầm, lên danh mục các vở diễn cổ, trích đoạn, làn điệu, nhạc cụ ... cần được bảo tồn, lưu giữ. Ghi hình và số hóa tư liệu.

9. Đề nghị Ủy ban nhân dân các quận, huyện, thị xã

- Căn cứ Kế hoạch số 250/KH-UBND ngày 05/11/2021 của Ủy ban nhân dân thành phố Hà Nội về việc Bảo tồn và phát huy nghệ thuật ca kịch truyền thống Thủ đô Hà Nội, giai đoạn 2021 - 2025, các địa phương có loại hình nghệ thuật truyền thống Cải lương, Chèo, Tuồng, Múa Rối, Kịch chịu trách nhiệm xây dựng kế hoạch, bố trí nguồn lực kết hợp xã hội hóa bảo tồn và phát triển các loại hình ca kịch truyền thống của địa phương.

- Chịu trách nhiệm sưu tầm, bổ sung danh mục loại hình ca kịch truyền thống đặc sắc của địa phương cần được bảo tồn, phát huy gửi về Trung tâm Văn hóa Thành phố để tổng hợp trước ngày 30/11 hàng năm.

- Có chế độ đãi ngộ đối với nghệ nhân, tạo điều kiện để nghệ nhân truyền nghề cho lực lượng trẻ địa phương và các tầng lớp Nhân dân yêu mến loại hình ca kịch truyền thống.

- Đối với các địa phương, đơn vị khó khăn về cơ sở vật chất và nguồn lực, chủ động báo cáo và xây dựng dự toán kinh phí gửi về Sở Văn hóa và Thể thao Thành phố thống nhất với sở ngành liên quan tổng hợp báo cáo, trình UBND Thành phố phê duyệt.

Trên đây là Kế hoạch Bảo tồn và phát huy nghệ thuật ca kịch truyền thống Thủ đô Hà Nội, giai đoạn 2021 - 2025, Sở Văn hóa và Thể thao đề nghị các đơn vị triển khai thực hiện đảm bảo đúng nội dung, tiến độ. Trong quá trình thực hiện, nếu có khó khăn, vướng mắc, các đơn vị đề xuất, kiến nghị về Sở Văn hóa và Thể thao Hà Nội (qua Phòng Quản lý Nghệ thuật để tổng hợp báo cáo)./v

Nơi nhận:

- Như trên;
- Bộ VH,TT&DL (để báo cáo);
- Thường trực Thành ủy (để báo cáo);
- Chủ tịch UBND Thành phố (để báo cáo);
- Phó Chủ tịch Chủ Xuân Dũng (để báo cáo);
- Ban Tuyên giáo Thành ủy (để báo cáo);
- Văn phòng Thành ủy (để báo cáo);
- Ban Giám đốc Sở (để chỉ đạo thực hiện);
- Các đơn vị trực thuộc liên quan (để thực hiện);
- UBND các quận, huyện, thị xã (để p/h);
- Lưu: VT (QLNT, 05b)



GIÁM ĐỐC

Đỗ Đình Hồng